



図工の思い出美術館構想 & 図工の思い出出展② 記録

## まとめ 前向きに振り返る

ここでの「思い出」はノスタルジーではありません。

日本は今後、観光や食、ゲームやアニメなどのソフト産業を大事に育てていかななくてはならないでしょう。その中で図工・美術の授業時間数が減っていくことは、単純に放置できません。「温故知新」という言葉のように、私たちの思い出たちから、未来の大人たちのためにできることを見つけられたらいいなと思っています。

もっとアートは楽しい。みんなが参加できる創作・鑑賞の場を！

(2015.2 宮川友子)



<http://zukou-no-omoide.com/>

展覧会企画・冊子編集 宮川友子 (愛知県立芸術大学 美術研究科デザイン領域 石井晴雄研究室)

発行 2015年2月

Planning and edition Tomoko Miyagawa (Aichi University of the Arts graduate school Haruo Ishii laboratory)

Published February 2015



図工の思い出  
美術館!

構想

&

図工の思い出出展② 記録



図エは  
好きでしたか？

## これまでの経緯



## 活動の内容

① コレクション ..... p.4

### 図工の思い出展

20歳以上の大人から、図工・美術作品と思い出を集め、展示します。



② リサーチ ..... p.22

### 教育の検証

図工・美術教育について研究・検証し、様々な教育現場の連携を支援します。



③ 教育普及 ..... p.28

### ワークショップ

上手下手なく、表現することや体験することを楽しむワークショップを企画します。





## ② リサーチ

### アンケート結果のまとめ 〈選択問題編〉

図工・美術教育がみんなの役に立っているか？



#### ●「図工・美術が役に立つ」ってどんなこと？

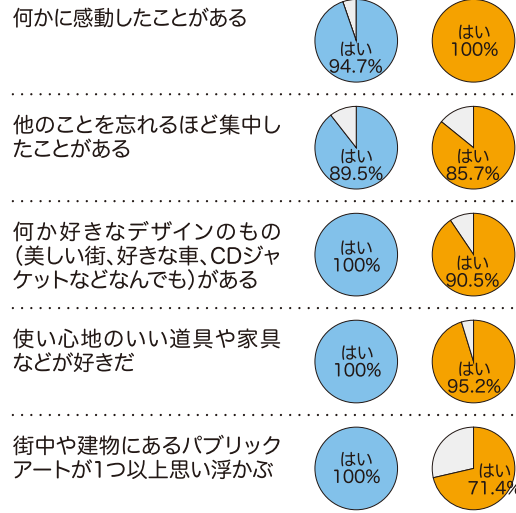
今年のテーマアンケートのテーマは、「図工・美術教育がみんなの役に立っているか？」です。

つまりその人の人生に十分に影響を与えているか、その後は自分で学習をしたり力を育てたりできているかについて気をつけて、質問の項目を作りました。

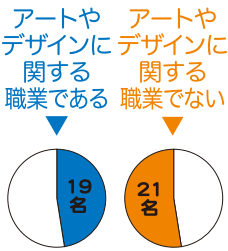
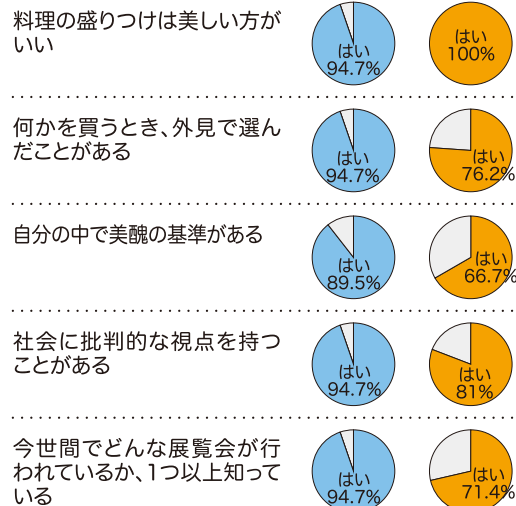
そして、「アートやデザインを職業としている人」は、「そうでない人」より図工・美術教育を人生に役に立っているだろうと推測し、分けて集計しました。違いや大きな差のある項目、予想外の項目などに注目してみてください。

### 感性・美意識に関する項目

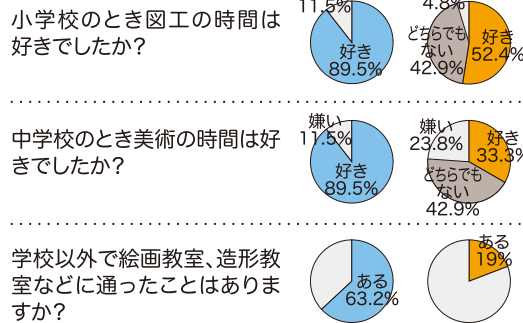
#### 感性



#### 美意識

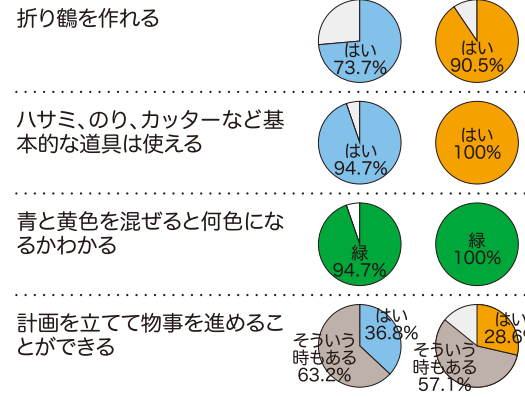


### 基本的な項目

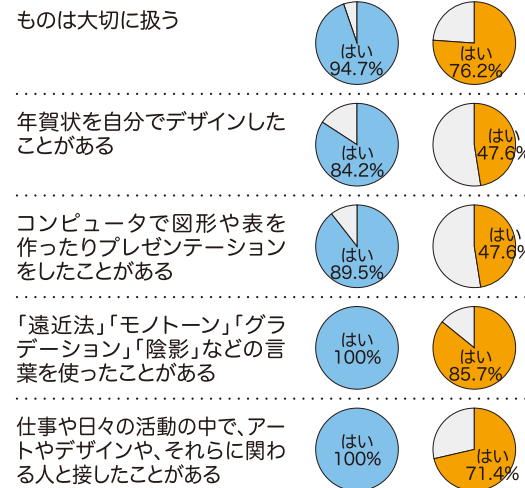


### 図工・美術で学び、後々に立つことについての項目

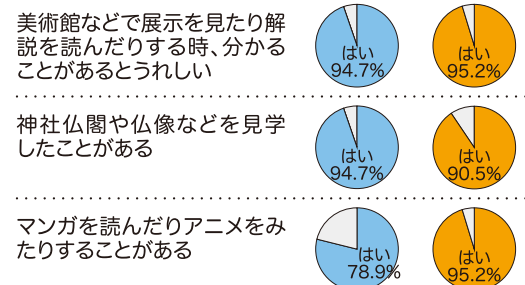
#### 技能



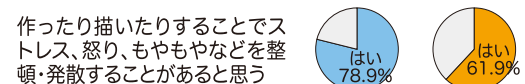
#### 生活



#### 鑑賞

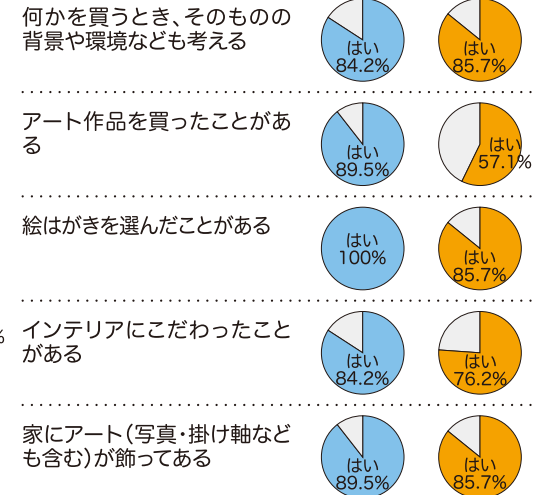


#### 精神

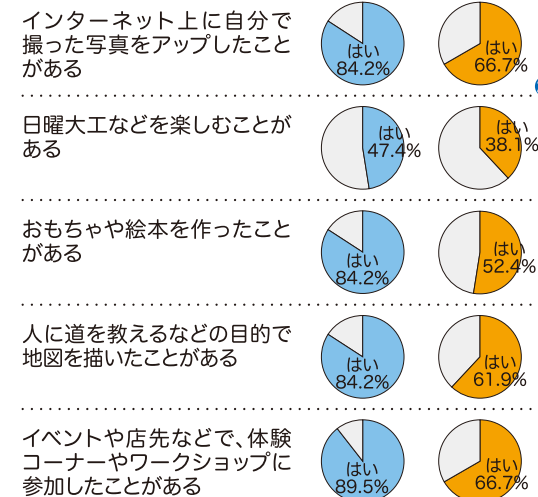


### 図工・美術の力を自ら生活の中で活かしているか

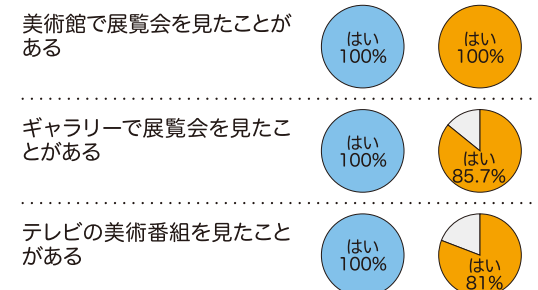
#### 選ぶ



#### 作る



#### 教養





# 作品と年表

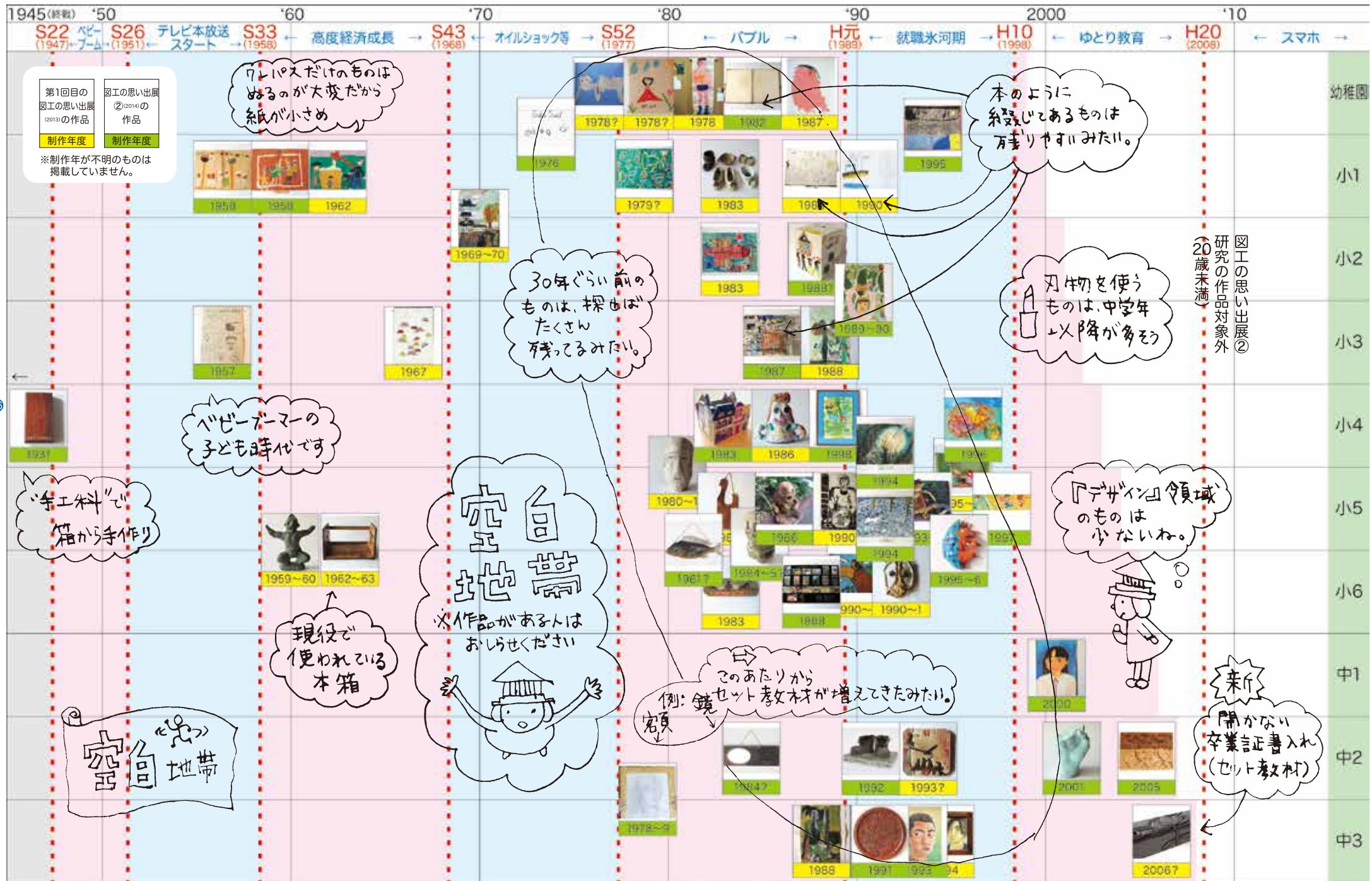
作品と時代に相関関係はあるのでしょうか？

■赤い数字は、小学校における学習指導要領改訂の年

2回目の図工の思い出展の作品を、戦後から現在の流れや文部科学省による「学習指導要領改訂」の歴史と対応させました。

「ゆとり教育」期間の作品は4点。「セット教材」によると思われる作品は、1990年以降ぐっと増えました。最古の作品は戦前の1931年度に作られたH.Kさんの

「筆箱」。戦後では、Y.Kさんによる「絵ノート」。最も新しい作品は、2006年度に作られたE.Kさんの「卒業証書入れ」でした。



第1回目の図工の思い出展 (2013)の作品  
制作年度

図工の思い出展 ②(2014)の作品  
制作年度

※制作年が不明のものは掲載していません。

7レパスだけのものはぬるのが大変だから紙が小さめ

30年ぐらい前のものは、探せばたくさん残ってるみたい。

本のように糸強じあるものは万書りやすいみたい。

刃物を使うものは、中学年以上以降が多い

図工の思い出展②  
研究の作品対象外  
(20歳未満)

1931  
1959-60  
1962-63  
「デザイン」領域のものは少ないね。

「木工科」で箱から手作り

現役で使われている本箱

空白地帯  
※1作品がある人はおしらせ下さい

このあたりからセット教材が増えてきたみたい。  
例: 鏡、額

新作  
開かない卒業証書入れ (セット教材)

空白地帯

幼稚園  
小1  
小2  
小3  
小4  
小5  
小6  
中1  
中2  
中3



### ③教育普及

#### ワークショップ① 「アートになろう！」

名画などのまねをすることで全身で鑑賞体験。



ゲルニカ(2014.3.30 フォレスト 愛知県立芸術大学・スタジオ)

#### ●参加型鑑賞体験

誰もが知っているような美術史上の名作について、事前に簡単なレクチャーをし、その後その作品と同じポーズをとり真似をします。でも、いざ真似をしようとする、改めて見直さなければならないのでここで鑑賞という行為が発生します。実際に全身を使うため、記憶に残りやすいのです。

自分がアートになった姿を、タブレットで確認したり、インスタントフィルムで持ち帰ったり、ネットワークプリントも試しました。

#### ●いろいろなモチーフ

無数の名作から、様々なモチーフを選べます。これまで1人用としてはモナリザ、叫び、大谷鬼次の江戸兵衛、ムーランルージュを、数人のものは阿修羅、ゲルニカを行いました。いずれもコミュニケーションしながら体験することができます。

#### ●様々な場所で

どこでもできるので、展示会場の他、市民まつりやシルバークラブなどに出張しました。



阿修羅(2014.1.18-19 ハートフルフェスタ2014・アクティブG(岐阜))

#### ワークショップ② 「シルエットを残そう」

「図工の思い出展②」会場内で、ミニワークショップを行いました。(2014.10.4~19)



#### ●その人がそこに来た印

来場者は、壁に設置された段ボールの壁面にそってポーズをとりま。複数で来場された方はお互いに、お一人の方には私が、その人のシルエットをなぞります。

#### ●選び取ることが作品

「なぞる」ことには絵の上手下手は関係ないです。でもたくさんのペンの中から色を選んだり、壁の無数の場所から1つを決め、見栄えのするポーズをとることも、アートです。

#### ●収穫と課題

たとえ友達同士でも、こんなに接近したり体に触れたりすることは少ないのでは。いろんな会話がはずんでいました。

約2週間の会期の最後には、たくさんの線が複雑にからまった不思議なパワーのある壁画になりました。

壁画の保存を望む声がありましたが再発表は未定です。

